

Quelques conseils de lecture, proposés par les enseignants de français

Attention :

→ Ces lectures sont facultatives et ne feront pas l'objet d'évaluation.

→ Il s'agit d'une liste non exhaustive.

Siècles	Genre narratif	Genre théâtral	Genre poétique
Antiquité	* <u>Ovide</u> : <i>Les Métamorphoses</i>		
16ème	* <u>Montaigne</u> : <i>Essais</i> * <u>Rabelais</u> : <i>Pantagruel</i> <i>Gargantua</i> * <u>Léry</u> : <i>Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil</i>		* <u>Ronsard</u> : <i>Odes</i> <i>Sonnets pour Hélène</i> <i>Continuation des amours</i> <i>Second livre des amours</i> * <u>Du Bellay</u> : <i>Les Regrets</i> * <u>Labé</u> : <i>Sonnets</i> * <u>Marot</u> : <i>Épigrammes</i>
17ème	* <u>Urfé</u> : <i>L'Astrée</i> * <u>Madame de La Fayette</u> : <i>La princesse de Clèves</i> * <u>Perrault</u> : <i>Contes</i> * <u>La Fontaine</u> : <i>Fables</i>	* <u>Molière</u> : <i>L'école des femmes</i> <i>La critique de l'école des femmes</i> <i>Tartuffe</i> <i>Dom Juan</i> <i>Le Misanthrope</i> * <u>Racine</u> : <i>Bérénice</i> * <u>Corneille</u> : <i>L'illusion comique</i> * <u>Rotrou</u> : <i>Le véritable saint Genest</i>	* <u>Marbeuf</u> : <i>Recueil de vers</i>
18ème	* <u>Rousseau</u> : <i>Confessions</i> <i>Les rêveries du promeneur solitaire</i> * <u>Diderot</u> : <i>Jacques le fataliste</i> * <u>Laclos</u> : <i>Les liaisons dangereuses</i> * <u>Montesquieu</u> : <i>Les lettres persanes</i>	* <u>Beaumarchais</u> : <i>Le barbier de Séville</i> <i>Le mariage de Figaro</i> * <u>Marivaux</u> : <i>L'île des esclaves</i> <i>Le jeu de l'amour et du hasard</i>	

	<p>*<u>Abbé Prévost</u> : <i>Manon Lescaut</i></p> <p>*<u>Marivaux</u> : <i>La vie de Marianne</i></p> <p>*<u>Voltaire</u> : <i>Candide ou l'optimisme</i> <i>Micromégas</i> <i>L'ingénu</i> <i>Zadig</i></p>		
19ème	<p>*<u>Hugo</u> : <i>Les Misérables</i> <i>L'Homme qui rit</i> <i>Notre-Dame de Paris</i></p> <p>*<u>Chateaubriand</u> : <i>Mémoires d'outre-tombe</i></p> <p>*<u>Musset</u> : <i>Confessions d'un enfant du siècle</i></p> <p>*<u>Constant</u> : <i>Adolphe</i></p> <p>*<u>Stendhal</u> : <i>Le rouge et le noir</i> <i>La chartreuse de Parme</i></p> <p>*<u>Balzac</u> : <i>Le lys dans la vallée</i> <i>Les illusions perdues</i> <i>Le père Goriot</i></p> <p>*<u>Flaubert</u> : <i>L'éducation sentimentale</i> <i>Madame Bovary</i> <i>Salammbô</i></p> <p>*<u>Zola</u> : <i>Thérèse Raquin</i> <i>Germinal</i> <i>Nana</i> <i>Au Bonheur des Dames</i> <i>L'argent</i> <i>L'œuvre</i></p> <p>*<u>Maupassant</u> : <i>Bel-Ami</i> <i>Pierre et Jean</i> <i>Une vie</i></p> <p>*<u>Huysmans</u> : <i>A rebours</i></p> <p>*<u>Austen</u> : <i>Orgueil et préjugés</i></p>	<p>*<u>Hugo</u> : <i>Hernani</i> <i>Ruy Blas</i></p> <p>*<u>Musset</u> : <i>Les caprices de Marianne</i> <i>On ne badine pas avec l'amour</i> <i>Lorenzaccio</i></p> <p>*<u>Rostand</u> : <i>Cyrano de Bergerac</i></p>	<p>*<u>Hugo</u> : <i>Les Orientales</i> <i>Les Contemplations</i> <i>Les Châtiments</i></p> <p>*<u>Musset</u> : <i>Les Nuits</i></p> <p>*<u>Lamartine</u> : <i>Méditations poétiques</i></p> <p>*<u>Baudelaire</u> : <i>Les Fleurs du Mal</i> <i>Petits poèmes en prose</i></p> <p>*<u>Verlaine</u> : <i>Poèmes saturniens</i> <i>Fêtes galantes</i> <i>Romances sans paroles</i></p> <p>*<u>Rimbaud</u> : <i>Poésies</i></p>
20ème	<p>*<u>Proust</u> : <i>Du côté de chez Swann</i></p> <p>*<u>Aragon</u> : <i>Aurélien</i></p>	<p>*<u>Beckett</u> : <i>Fin de partie</i> <i>Oh ! Les beaux jours</i></p> <p>*<u>Ionesco</u> : <i>La cantatrice chauve</i></p>	<p>*<u>Apollinaire</u> : <i>Calligrammes</i> <i>Alcools</i> <i>Poèmes à Lou</i></p>

<p>*<u>Breton</u> : <i>Nadja</i> *<u>Radiguet</u> : <i>Le diable au corps</i> *<u>Alain-Fournier</u> : <i>Le Grand Meaulnes</i> *<u>Vian</u> : <i>L'écume des jours</i> *<u>Céline</u> : <i>Voyage au bout de la nuit</i> *<u>Kafka</u> : <i>La métamorphose</i> *<u>Cohen</u> : <i>Belle du seigneur</i> *<u>Camus</u> : <i>La Peste</i> <i>L'Étranger</i> <i>Le premier homme</i> *<u>Butor</u> : <i>La modification</i> *<u>Robbe-Grillet</u> : <i>La jalousie</i> *<u>Perec</u> : <i>Les choses</i> <i>W ou le souvenir d'enfance</i> <i>La disparition</i> *<u>Calvino</u> : <i>Si par une nuit d'hiver un voyageur</i> *<u>Tournier</u> : <i>Vendredi ou les limbes du Pacifique</i> *<u>Gary</u> : <i>La vie devant soi</i> <i>La promesse de l'aube</i> *<u>Queneau</u> : <i>Zazie dans le métro</i> *<u>Quignard</u> : <i>Tous les matins du monde</i> *<u>Bouvier</u> : <i>L'usage du monde</i> *<u>Duras</u> : <i>L'amant</i> <i>Un barrage contre le pacifique</i> <i>Le ravisement de Lol V.Stein</i> *<u>Levi</u> : <i>Si c'est un homme</i> *<u>Semprun</u> : <i>L'écriture ou la vie</i> *<u>Uhlman</u> : <i>L'ami retrouvé</i></p>	<p><i>Rhinocéros</i> *<u>Brecht</u> : <i>La Résistible ascension d'Arturo Ui</i> *<u>Anouilh</u> : <i>Antigone</i> *<u>Genet</u> : <i>Les Bonnes</i> *<u>Grumberg</u> : <i>L'atelier</i></p>	<p>*<u>Aragon</u> : <i>Cantiques à Elsa</i> <i>Les yeux d'Elsa</i> *<u>Eluard</u> : <i>Le temps débordé</i> *<u>Cendrars</u> : <i>Sonnets dénaturés</i> *<u>Queneau</u> : <i>L'instant fataliste</i> *<u>Ponge</u> : <i>Le parti pris des choses</i> *<u>Tardieu</u> : <i>Le fleuve caché</i> *<u>Prévert</u> : <i>Paroles</i></p>
---	--	--

	<p><u>*Gracq :</u> <i>Un balcon en forêt</i> <i>Le rivage des Syrtes</i></p> <p><u>*Labro :</u> <i>Le petit garçon</i> <i>Quinze ans</i> <i>L'étudiant étranger</i></p>		
21ème	<p><u>*Vigan :</u> <i>No et moi</i> <i>Jours sans faim</i> <i>Les heures souterraines</i></p> <p><u>*Ferney :</u> <i>Les autres</i> <i>Grâce et dénuement</i></p> <p><u>*Grimbert :</u> <i>Un secret</i></p> <p><u>*Barberis :</u> <i>L'élégance du hérisson</i></p> <p><u>*Gaudé :</u> <i>Eldorado</i> <i>Le soleil des Scorta</i> <i>La porte des Enfers</i></p> <p><u>*Adam :</u> <i>Je vais bien ne t'en fais pas</i></p> <p><u>*Bragance :</u> <i>Passé un ange noir</i></p> <p><u>*Kerangal :</u> <i>Naissance d'un pont</i></p>	<p><u>*Schmitt :</u> <i>La nuit de Valognes</i></p> <p><u>*Reza :</u> <i>Art</i></p>	<p><u>*Jaccottet :</u> <i>A la lumière d'hiver</i></p> <p><u>*Bonney :</u></p>

Bonne lecture