

Liste de livres conseillés pour les élèves de Première

Pour la rentrée 2019 ...

NB : Ces lectures ne sont pas celles du programme de l'année qui sera présenté à la rentrée mais constituent un horizon littéraire à explorer **librement** en rapport avec ce programme.

Elles sont classées par Objet d'étude :

1) « La question de l'homme à travers les genres de l'argumentation du XVI^{ème} siècle jusqu'à nos jours »

Les métamorphoses d'Ovide,

Des contes philosophiques voltairiens (*L'ingénu*, *Zadig*, *Candide*...),

Extraits des *lettres philosophiques* de Voltaire,

Race et Histoire de Claude Lévi-Strauss,

Si c'est un homme de Primo Lévi

L'écriture ou la vie de Jorge Semprun

La nuit d'Elie Wiesel

Des articles de l'encyclopédie de Diderot et d'Alembert.,

Les fables de La Fontaine,

Les contes de ma mère l'Oye de Charles Perrault,

Le supplément au Voyage de Bougainville de Denis Diderot

Le prince de Machiavel

L'utopie de Thomas More

De la servitude volontaire d'Etienne de La Boétie

L'éloge de la folie d'Erasmus

La faim du tigre de René Barjavel

Le mythe de Sisyphe, d'Albert Camus,

Huis Clos de Jean-Paul Sartre,

L'usage du monde de Nicolas Bouvier

... et bien d'autres encore à découvrir par soi-même... la question de l'homme est au cœur des textes littéraires...

2) « Le texte théâtral et sa représentation »

D'une manière générale, il vaut mieux découvrir une œuvre théâtrale au théâtre... mais il peut être intéressant de lire des pièces en imaginant une mise en scène.

Auteurs indiqués pour leur pertinence vis-à-vis du programme, le choix des œuvres est libre :

Sophocle, Euripide, Aristophane, Plaute, Garnier, Shakespeare, Corneille, Racine, Molière, Tirso de Molina, Caldéron de la Barca, Marivaux, Beaumarchais, Hugo, Musset, Pirandello, Jarry, Rostand, Anouilh, Labiche, Brecht, Ionesco, Beckett, Camus, Sartre, Genet, Koltès, Wajdi Mouawad...

Réflexion sur le théâtre :

Le paradoxe sur le comédien de Denis Diderot

Le théâtre et son double d'Antonin Artaud

Ecrits sur le théâtre de Bertold Brecht

3) « Ecriture poétique et quête du sens, du Moyen-âge à nos jours »

Je donne les noms des poètes à fréquenter de préférence, et quelques titres de recueils qui font sens par leur cohérence interne :

Clément Marot, François Villon, Louise Labé, Les poètes de La Pléiade (Ronsard, Du Bellay...), Lamartine, Hugo, Mallarmé, Apollinaire, Rimbaud, Baudelaire, Verlaine, Desnos, Supervielle, Char, Aragon, Eluard, Jaccottet, Ponge...

Recueils conseillés :

Du Bellay : *Les regrets*
Lamartine : *Les méditations poétiques*
Hugo : *Les châtiments*
Baudelaire : *Les fleurs du mal*
Verlaine : *Les fêtes galantes*
Rimbaud : *Les illuminations*
Apollinaire : *Alcools*
Jaccottet : *A la lumière d'hiver*
Ponge : *le parti pris des choses*
Réflexion : *Les lettres à un jeune poète de R-M. Rilke*

4) « Le personnage de roman du XVII^{ème} siècle à nos jours »

Rabelais : *Pantagruel, Gargantua*
Madame de La Fayette : *La princesse de Clèves*,
Abbé Prevost : *Manon Lescaut*,
Choderlos de Laclos : *Les liaisons dangereuses*,
Diderot : *Jacques le fataliste et son maître*,
Chateaubriand : *Atala et René*,
Musset : *La confession d'un enfant du siècle*,
Constant : *Adolphe*,
Mérimée : *Carmen, Colomba*
Balzac : *Le père Goriot, Illusions perdues ...*
Proust : *Du côté de chez Swann, A l'ombre des jeunes filles en fleurs*
Huysmans : *A rebours*
Stendhal : *La chartreuse de Parme, Lucien Lewen, Le rouge et le noir*
Flaubert : *Madame Bovary, Salammbô, Trois contes...*
Maupassant : *Bel ami, Une vie*
Zola : *Nana, L'assommoir, Germinal, Thérèse Raquin, Au bonheur des dames...*
Dostoïevski : *Crime et châtiment, Le joueur*
Kafka : *Le procès, La métamorphose*
Céline, *Voyage au bout de la nuit*,
Camus : *L'étranger, Le premier homme*,
Sartre : *La nausée*,
Marguerite Duras : *Un barrage contre le pacifique*
Robbe-Grillet : *La jalousie*,

et toute rencontre opportune ... bonnes vacances et bonnes lectures !